

かわちの社労士事務所

お陰様で3周年

御礼申し上げます

3rd Anniversary

かわちのタイムス

2016.2.1発行 No. 19

かわちの社労士事務所

社会保険労務士 喜多裕明

〒577-0012 東大阪市長田東 2-3-22-601

T)06-6785-7133 F)06-6785-7133

E-mail: info@kawachino.org

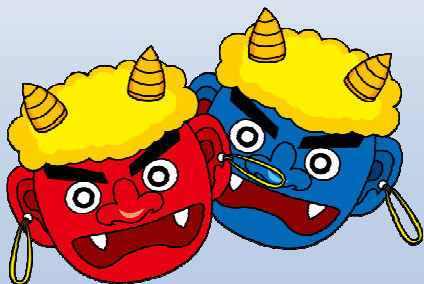
URL: http://kawachino.org

【今年の3つのテーマ】

広げる、築く、挑む。

【テーマに込めた思い】

- ・視野を広げ、翼を広げ、裾野を広げる
- ・事務所体制、士業ネットワークを築く
- ・転んでも転んでも挑み続ける3回転半



仕事の鬼？今年もマメに

かわちの社労士

“3つのモットー”

- ① 身近でお役に立つ
- ② 一目でわかる
- ③ せいぜい勉強します

…くわしくはwebで!

ホームページは12月にモデルチェンジしました。一度ご覧ください。

皆さま、建設業チラシを作成し、建設業訪問にとりくんでいきます。カイロに頼りながら、初心に戻って自転車で河内野を駆け巡って(うろついて?)います。

かわちの社労士事務所は元々、前進する所存です。日をもって3周年を迎えることができました。

▼3つの業種サポート(建設・介護・保育)は引き続き重点課題です。とりわけ「人親方労災保険」「介護職員処遇改善加算」「小規模保育施設認可」にとりくみます。

▼今年「3つのテーマ」を掲げ、「3つのモットー」を忘れずに、前進する所存です。務に加え、社会保険労務士法で3号業務と呼ばれる人事制度コンサルティングにもチャレンジしたいと考えています。「せっかく人事・評価制度を作ったけど、使えないままで」という社長さんの悩みにお応えしたいと思います。

▼お客様確保は、3つの手段(飛び込み営業・ホームページ)

ジ・紹介引出し)に力を入れます。一人でも多くの地元の方々に当事務所の素顔を知っていただきたいと思っています。

かわちのタイムス・バックナンバー1面トップ見出し

- 1 税理士さん 50人訪問
- 2 様々な仕事にトライ! 学びつつ動くスタイルで
- 3 キーワードは「厳格化」社会保険未加入対策
- 4 出会いを大切に エンヤコラセと社労士してます
- 5 どうなる? どうする? 介護業界
- 6 建設業はつらいよ 社労士がお味方いたします
- 7 これからの業種別ポイント 建設・介護・保育
- 8 消費税増税「社会保障のため」???
- 9 助成金 上手く使って 会社伸び
- 10 ストレスチェックが義務に
- 11 就業規則 会社のルールブックやからね!
- 12 介護保険制度&報酬 見えてきたダブル改正
- 13 とことん建設業者の味方です
- 14 こじれたときもご相談を!
- 15 評価・処遇を見直して やる気高まる介護職場を
- 16 小規模保育施設と共に歩む
- 17 「営業第一の鉄則は不滅です」
- 18 職場のメンタルヘルスを考える

消えた年金問題 (続)

厚労省へ訂正請求

私が社労士として初めて関わった年金相談である「消えた年金問題」が3年越しで動き出しました。

相談者のXさんは、永らくある業界を渡り歩いてきました。65歳になっても年金支給の通知が来ないので、年金事務所に問い合わせたところ、年金を掛けた期間が25年にわずかに足りていませんでした。複数の会社の記録が含まれていなかったのです。

数年間勤めたY社では、社会保険料を控除されていながら加入手続きが取られていなかったことがわかりました。Y社はその後破産し、当時の資料が残されていません。Xさんは「年金記録確認第三者委員会」へ、合計三度の申立てをおこないましたが、いずれも「物証が不十分」と

いう理由で、あっせんを得ることができませんでした。私は13年夏にYさんから相談を受け、行政訴訟などの方法を探りましたが、証拠が集まらず、とん挫してしまいました。その間に「消えた年金問題」解決のため、07年に総務省に設置された「年金記録確認第三者委員会」は15年2月で受付を終了。厚労省への年金訂正請求に切り替わりました。

政処分となるので、新たな展開の中で解決をめざします。

●本連載も3周年というこ
とで、原点に帰って山田洋
次監督の新作を紹介します。
黒木和雄監督の『父と暮
らせば』から11年、その原
作者・井上ひさし没後5年、
「ちようど『敗戦70年』に
なった」とは監督の弁です。
●長崎医大の学生・浩二(二
宮和也)は、講義中に原爆
を受け、一瞬で消えました。
残された母・伸子(吉永小
百合)と浩二の婚約者の町
子(黒木華)は励まし合っ
て生きてきました。伸子が

息子の生存をあきらめた3年
後の8月9日に、浩二の亡霊
が現れます。
浩二が現れるたび、母は喜
びで一杯になり、明るさを取
り戻します。しかし、町子の
行く末を案じる伸子は、町子
が他の人を好きになったら、
諦めるように浩二に諭しま
す。強く拒絶した浩二でしたが、
決して町子の前に現れること
はしませんでした。
小学校の教師になった町子
は、戦争で傷ついた子ども
心に寄り添う優しい先生でし
た。町子も伸子からの申し出
を拒みます。

だから映画はおもしろい

vol.17

『母と暮らせば』

(2015年)

●3人の葛藤がつづきますが、
浩二は「生き残った人は原爆
で亡くなった人の分まで幸せ
にならんといかん」と町子の
幸せを願うようになります。
町子も伸子の気持ちを受け入
れ、同僚の教師との結婚を決
意するのでした。
●母が亡霊の息子に導かれて
いくラストは、やり切れない
思いと悲しみに包まれますが、
つになるでしょう。

編集後記

▼「男子三日会わざれば刮目
して見よ」。大関カド番常連
の琴奨菊関の予想外の快進
撃でした。不断の鍛錬があっ
てこそですが、メンタルケア
の大切さを再認識しました。
▼今号は「3周年」にちなん
で「3」にこだわった記事で
まとめました。三猿の逆を行
き、「よく見て、よく聞いて、
よく話す」申年にしたいと思
います。

伸子が自ら望んだ道だったこ
とがわかります。
●上映中、大半の観客が泣い
ていました。妻にとって、『火
垂るの墓』以来の何度見ても
ボロ泣きする映画の誕生です。
世界中の人々が知っている
日本の地名は「ヒロシマ、ナ
ガサキ」です。長崎を舞台に、
井上ひさしの遺志を継いだ本
作は、山田洋次の代表作の一
つになるでしょう。